TEMA 12

1. LA CONJUGACIÓN TEMÁTICA CONTRACTA.

2. LOS VERBOS EN OCLUSIVA Y LÍQUIDA.

2.1. LOS VERBOS EN OCLUSIVA.

2.1.1. Verbos en labial -βω, -πω, -φω, -ττω.

2.1.2. Verbos en gutural -γω, -κω, -χω, -ττω.

2.1.3. Verbos en dental -δω, -τω, -θω, -ζω.

2.2. LOS VERBOS EN LÍQUIDA (-λω, -μω, -νω, -ρω).

3. LA VOZ MEDIA: CONCEPTO Y USO.

4. EL PARTICIPIO: MORFOLOGÍA Y SINTAXIS.

4.1. MORFOLOGÍA DEL PARTICIPIO.

4.2. SINTAXIS DEL PARTICIPIO.

4.2.1. Participio atributivo.

4.2.2. Participio apositivo.

4.2.3. Participio predicativo.

4.2.4. Participio absoluto.

5. LAS PREPOSICIONES.

1. LA CONJUGACIÓN TEMÁTICA CONTRACTA.

En los verbos temáticos en -ι-, -υ-, estas vocales, al entrar en contacto con la vocal radical anterior (tema de presente), diptongan y, así, el tema es fácilmente reconocible: ναίω, παύω. Sin embargo, cuando la vocal de la raíz es -α-, -ε-, -ο-, en el tema de presente se producen las siguientes particularidades fonéticas:

✓ En el **PRESENTE DE INDICATIVO** y en el **PRETÉRITO IMPERFECTO**, el encuentro de la vocal final de la raíz con la vocal temática o diptongo de unión da lugar a contracciones:

PRESENTE	IMPERFECTO
τιμά-ω > τιμ-ῶ	ἐ-τιμά-ον > ἐ-τίμ-ων
τιμά-εις > τιμ-ᾷς	ἐ-τίμα-ες > ἐ-τίμα-ς
ποιέ-ω > ποι-ῶ	ἐ-ποίε-ον > ἐ-ποί-ουν
ποιέ-εις > ποι-εῖς	ἐ-ποίε-ες > ἐ-ποί-εις
δηλό-ω > δηλ-ῶ	ἐ-δήλο-ον > ἐ-δήλ-ουν
δηλό-εις > δηλ-οῖς	ἐ-δήλο-ες > ἐ-δήλ-ους

τιμῶ	ποιῶ	δηλῶ
PRESENTE		
τιμά-ω > τιμῶ	ποιέ-ω > ποιῶ	δηλό-ω > δηλῶ
τιμά-εις > τιμᾷς	ποιέ-εις > ποιεῖς	δηλό-εις > δηλοῖς
τιμά-ει > τιμᾷ	ποιέ-ει > ποιεῖ	δηλό-ει > δηλοῖ
τιμά-ομεν > τιμῶμεν	ποιέ-ομεν > ποιοῦμεν	δηλό-ομεν > δηλοῦμεν
τιμά-ετε > τιμᾶτε	ποιέ-ω > ποιεῖτε	δηλό-ετε > δηλοῦτε
τιμά-ουσι > τιμῶσι	ποιέ-ουσι > ποιοῦσι	δηλό-ουσι > δηλοῦσι
IMPERFECTO		
ἐ-τιμά-ον > ἐτίμων	ἐ-ποίε-ον > ἐποίουν	ἐ-δήλο-ον > ἐδήλουν
ἐ-τίμα-ες > ἐτίμας	ἐ-ποίε-ες > ἐποίεις	ἐ-δήλο-ες > ἐ-δήλ-ους
ἐ-τίμα-ε > ἐτίμα	ἐ-ποίε-ε > ἐποίει	ἐ-δήλο-ε > ἐδήλου
ἐ-τιμά-ομεν > ἐτιμῶμεν	ἐ-ποίε-ομεν > ἐποιοῦμεν	ἐ-δήλο-ομεν > ἐδηλοῦμεν
ἐ-τιμά-ετε > ἐτιμᾶτε	ἐ-ποίε-ετε > ἐποιεῖτε	ἐ-δήλο-ετε > ἐδηλοῦτε
ἐ-τιμά-ον > ἐτίμων	ἐ-ποίε-ον > ἐποίουν	ἐ-δήλο-ον > ἐδήλουν

✓ En el **PRESENTE DE OPTATIVO ACTIVO** tienen unas desinencias propias:

SINGULAR	-οι-ην
	-οι-ης
	-οι-η
PLURAL	-οι-μεν
	-οι-τε
	-οι-εν

τιμῶ	ποιῶ	δηλῶ
PRESENTE DE OPTATIVO		
τιμῷην	ποιοίην	δηλοίην
τιμῷης	ποιοίης	δηλοίης
τιμῷη	ποιοίη	δηλοίη
τιμῷμεν	ποιοῖμεν	δηλοῖμεν
τιμῷτε	ποιοῖτε	δηλοῖτε
τιμῷεν	ποιοῖεν	δηλοῖεν

✓ En los tiempos de **FUTURO**, **AORISTO** y **PERFECTO** la vocal radical se alarga:

	τιμα->τιμη-	ποιε->ποιη-	δηλο->δηλω-
FUTURO	τιμή-σω	ποιή-σω	δηλώ-σω
AORISTO	ἐ-τίμη-σα	ἐ-ποίη-σα	ἐ-δήλω-σα
PERFECTO	τε-τίμη-κα	πε-ποίη-κα	δε-δήλω-κα

τιμῶ			ποιῶ		
FUTURO	AORISTO	PERFECTO	FUTURO	AORISTO	PERFECTO
τιμήσω	ἐτίμησα	τετίμηκα	ποιήσω	ἐποίησα	πεποίηκα
τιμήσεις	ἐτίμησας	τετίμηκας	ποιήσεις	ἐποίησας	πεποίηκας
τιμήσει	ἐτίμησε	τετίμηκε	ποιήσει	ἐποίησε	πεποίηκε
τιμήσομεν	ἐτιμήσαμεν	τετιμήκαμεν	ποιήσομεν	ἐποιήσαμεν	πεποιήκαμεν
τιμήσετε	ἐτιμήσατε	τετιμήκατε	ποιήσετε	ἐποιήσατε	πεποιήκατε
τιμήσουσι	ἐτίμησαν	τετιμήκασι	ποιήσουσι	ἐποίησαν	πεποιήκασι

δηλῶ		
FUTURO	AORISTO	PERFECTO
δηλώσω	ἐδήλωσα	δεδήλωκα
δηλώσεις	ἐδήλωσας	δεδήλωκας
δηλώσει	ἐδήλωσε	δεδήλωκε
δηλώσομεν	ἐδηλώσαμεν	δεδηλώκαμεν
δηλώσετε	ἐδηλώσατε	δεδηλώκατε
δηλώσουσι	ἐδήλωσαν	δεδηλώκασι

Las **REGLAS DE CONTRACCIÓN** son las siguientes:

VERBOS EN -α	VERBOS EN -ε	VERBOS EN -ο
-α- + -ε- > -α- -α- + -η-	-ε- + -ε- > -ει-	-ο- + -η- > -ω- -ο- + -ω-
-α- + -ει- > -ᾳ- -α- + -ῃ-		-ο- + -ε- > -ου- -ο- + -ο- -ο- + -ου-
-α- + -ο- > -ω- -α- + -ω- -α- + -ου-	-ε- + -ο- > -ου-	-ο- + -ῃ- > -οι- -ο- + -ει- -ο- + -οι-
-α- + -οι- > -ῳ-		

☞ **Observaciones:**

- Algunos verbos en **-αω** realizan las contracciones en **-η-** en lugar de **-α-**:
  - ζάω, infinitivo ζῆν (ζά-ειν).
  - διψάω, "tener sed", infinitivo διψῆν.
  - πεινάω, "tener hambre", infinitivo πεινῆν.
  - χράομαι, "servirse de", infinitivo χρῆσθαι.

- Los verbos **κάω**, "quemar", y **κλάω**, "llorar", no se contraen por presentar restos de la digamma (ϝ): *καϝ-ω; *κλαϝ-ω.

- Los **VERBOS DISILÁBICOS** en **-εω**, como πλέω, "navegar", χέω, "verter", sólo hacen las contracciones en -ει-, y el optativo es en -οιμι. No obstante, el verbo δέω, "tener necesidad", sí tiene todas las contracciones.

- Algunos verbos en **-εω** no alargan la vocal radical **-ε-** en el futuro, aoristo y perfecto: ἐπαινέω, "alabar": futuro ἐπαινέσομαι; aoristo ἐπῄνεσα; perfecto ἐπῄνεκα.

- El verbo **ἀρόω**, "arar", no alarga **-ο-** > **-ω-** en los tiempos en que no se contrae: futuro ἀρόσω; aoristo ἤροσα.

- Los verbos **ἱδρόω**, "sudar", y **ῥιγόω**, "tiritar", tienen las contracciones en -ω- (en lugar de -ου-) y -ῳ- (en lugar de -οι-).

PRESENTE DE INDICATIVO Y SUBJUNTIVO	PRESENTE DE OPTATIVO
ἱδρῶ	ἱδρῷην
ἱδρῷς	ἱδρῷης
ἱδρῷ	ἱδρῷη
ἱδρῶμεν	ἱδρῷμεν
ἱδρῶτε	ἱδρῷτε
ἱδρῶσι(ν)	ἱδρῷεν

2. LOS VERBOS EN OCLUSIVA Y LÍQUIDA.

2.1. LOS VERBOS EN OCLUSIVA.

En estos verbos se producen unas **TRANSFORMACIONES FONÉTICAS** como resultado del contacto de la oclusiva final del tema con las consonantes -σ-, -κ-, -θ-, -μ-, -τ-, de la terminación en el futuro, aoristo, perfecto y pluscuamperfecto.

LABIAL	-π- -β- -φ-	+ -σ-	= -ψ-
DENTAL	-τ- -δ- -θ-	+ -σ-	= -σ-
GUTURAL	-κ- -γ- -χ-	+ -σ-	= -ξ-

- Delante de -μ- la labial se asimila en -μ-, la gutural en -γ- y la dental en -σ-:

  - τρίβω: perfecto medio-pasivo, τέτριμμαι (<*τέ-τριβ-μαι).

  - πείθω: πέπεισμαι (<*πέ-πειθ-μαι).

  - πλέκω: πέπλεγμαι (<*πέ-πλεκ-μαι).

- Dos oclusivas seguidas han de tener el mismo grado de sonoridad (**ASIMILACIÓN REGRESIVA**): τρίβω (futuro pasivo), τριφθήσομαι (< *τριβ-θή-σ-ο-μαι).

- Una oclusiva dental seguida de otra dental se disimila en -σ-:

  - πείθω: aoristo pasivo, ἐπείσθην (< *ἐ-πείθ-θην);

  - πείθω: futuro pasivo πεισθήσομαι (< *πειθ-θή-σ-ο-μαι).

2.1.1. Verbos en labial -βω, -πω, -φω, -πτω.

En los verbos en -πτω (ῥίπτω, "lanzar") la -τ- es un refuerzo de la labial que sólo aparece en el tema de presente.

	FUTURO	AORISTO	PERFECTO
ACTIVA	-ψω	-ψα	-φα
MEDIA	-ψομαι	-ψαμην	-μμαι
PASIVA	-φθησομαι	-φθην	-μμαι

		FUTURO	AORISTO	PERFECTO
τρίβω	ACTIVA	τρίψω	ἔτριψα	τέτριφα
	MEDIA	τρίψομαι	ἐτρίψαμην	τετρίμμαι
	PASIVA	τριφθήσομαι	ἐτρίφθην	τετρίμμαι
βλέπω	ACTIVA	βλέψω	ἔβλεψα	βέβλεφα
	MEDIA	βλέψομαι	ἐβλεψάμην	βεβλέμμαι
	PASIVA	βλεφθήσομαι	ἐβλέφθην	βεβλέμμαι
γράφω	ACTIVA	γράψω	ἔγραψα	γέγραφα
	MEDIA	γράψομαι	ἐγραψάμην	γεγράμμαι
	PASIVA	γραφθήσομαι	ἐγράφθην	γεγράμμαι
ῥίπτω	ACTIVA	ῥίψω	ἔρριψα	ἔρριφα
	MEDIA	ῥίψομαι	ἐρριψάμην	ἐρρίμμαι
	PASIVA	ῥιφθήσομαι	ἐρρίφθην	ἐρρίμμαι

2.1.2. Verbos en gutural -γω, -κω, -χω, -ττω.

Una gutural seguida de una -ι- consonante (<*y) producía antiguamente el grupo -ττ- (ático), -σσ- (jónico): πράττω/πράσσω deriva del tema πραγ- (πρᾶγμα, "asunto"), reforzado en el presente por una -ι- consonante. Lo mismo ocurre en el verbo φυλάττω (<*φυλακ-y-ω), que deriva de φύλαξ, φύλακος, "guardián".

	FUTURO	AORISTO	PERFECTO
ACTIVA	-ξω	-ξα	-χα
MEDIA	-ξομαι	-ξαμην	-γμαι
PASIVA	-χθησομαι	-χθην	-γμαι

		FUTURO	AORISTO	PERFECTO
ἄγω	ACTIVA	ἄξω	ἤξα	ἦχα
	MEDIA	ἄξομαι	ἠξάμην	ἦγμαι
	PASIVA	ἀχθήσομαι	ἤχθην	ἦγμαι
πλέκω	ACTIVA	πλέξω	ἔπλεξα	πέπλοχα
	MEDIA	πλέξομαι	ἐπλεξάμην	πέπλεγμαι
	PASIVA	πλεχθήσομαι	ἐπλέχθην	πέπλεγμαι
βρέχω	ACTIVA	βρέξω	ἔβρεξα	βέβρεχα
	MEDIA	βρέξομαι	ἐβρεξάμην	βέβρεγμαι
	PASIVA	βρεχθήσομαι	ἐβράχθην	βέβρεγμαι
πράττω	ACTIVA	πράξω	ἔπραξα	πέπραχα
	MEDIA	πράξομαι	ἐπραξάμην	πέπραγμαι
	PASIVA	πραχθήσομαι	ἐπράχθην	πέπραγμαι

2.1.3. Verbos en dental -δω, -τω, -θω, -ζω.

	FUTURO	AORISTO	PERFECTO
ACTIVA	**-σω**	**-σα**	**-κα**
MEDIA	**-σομαι**	**-σαμην**	**-σμαι**
PASIVA	**-σθήσομαι**	**-σθην**	**-σμαι**

		FUTURO	AORISTO	PERFECTO
ψεύδω	ACTIVA	ψεύσω	ἔψευσα	ἔψευκα
	MEDIA	ψεύσομαι	ἐψευσάμην	ἔψευσμαι
	PASIVA	ψευσθήσομαι	ἐψεύσθην	ἔψευσμαι
ἀνύτω	ACTIVA	ἀνύσω	ἤνυσα	ἤνυκα
	MEDIA	ἀνύσομαι	ἠνυσάμην	ἤνυσμαι
	PASIVA	ἀνυσθήσομαι	ἠνύσθην	ἤνυσμαι
πείθω	ACTIVA	πείσω	ἔπεισα	πέπεικα
	MEDIA	πείσομαι	ἐπεισάμην	πέπεισμαι
	PASIVA	πεισθήσομαι	ἐπείσθην	πέπεισμαι
σκευάζω	ACTIVA	σκευάσω	ἐσκεύασα	ἐσκεύακα
	MEDIA	σκευάσομαι	ἐσκευασάμην	ἐσκεύασμαι
	PASIVA	σκευασθήσομαι	ἐσκευάσθην	ἐσκεύασμαι
γυμνάζω	ACTIVA	γυμνάσω	ἐγύμνασα	γεγύμνακα
	MEDIA	γυμνάσομαι	ἐγυμνασάμην	γεγύμνασμαι
	PASIVA	γυμνασθήσομαι	ἐγυμνάσθην	γεγύμνασμαι

Algunos verbos en dental se desvían frente al modelo general.

✍ Los verbos en **-ίζω** de más de dos sílabas (πορίζω) tienen un futuro activo y medio sin la sigma característica (**FUTURO SEGUNDO** o **ÁTICO**), pero forman los demás tiempos como los temas en dental:

νομίζω, "creer"

	ACTIVA	PASIVA
FUTURO	νομιῶ	νομισθήσομαι
AORISTO	ἐνόμισα	ἐνομίσθην
PERFECTO	νενόμικα	νενόμισμαι

✍ Los verbos bisílabos en **-ίζω** se apartan totalmente de la conjugación dental y cada uno adopta un tipo particular:

- **νίζω**[1], "lavar": futuro νίψω, νίψομαι.
- **σίζω**[2], "silbar": futuro σίξω.

✍ Algunos verbos en **-ττω** (<*-τyω) se conjugan como los temas en dental:

πλάττω, "modelar"

	ACTIVA	PASIVA
FUTURO	πλάσω	πλασθήσομαι
AORISTO	ἔπλασα	ἐπλάσθην
PERFECTO	πέπλακα	πέπλασμαι

✍ Hay verbos en **-ζω** (<*-γyω) que se conjugan como los temas en gutural:

στίζω, "tatuar"

	ACTIVA	PASIVA
FUTURO	στίξω	στιχθήσομαι
AORISTO	ἔστιξα	ἐστίχθην
PERFECTO	ἔστιχα	ἔστιγμαι

✍ El verbo **σῴζω**, "salvar", es irregular en la pasiva:

σῴζω, "salvar"

	ACTIVA	PASIVA
FUTURO	σώσω	σωθήσομαι
AORISTO	ἔσωσα	ἐσώθην
PERFECTO	σέσωκα	σέσωμαι

[1] Raíz en labiovelar *nig^{w}-y-ô. Después se creó νίπ-τω, "lavar".

[2] Σιγμός, "silbante". La consonante σῖγμα recibe este nombre por analogía con la antigua forma de la letra -C-, "crecimiento lunar", "semicírculo" del escenario en el teatro.

2.2. LOS VERBOS EN LÍQUIDA (-λω, -μω, -νω, -ρω).

Ofrecen en su conjugación una serie de particularidades debidas a las modificaciones que experimenta su tema verbal.

- ✓ El **PRESENTE** y el **IMPERFECTO** presentan, en general, el tema reforzado por un antiguo sufijo *-yσ:

  - En los verbos en **-λω** (ἀγγέλλω, βάλλω, στέλλω, "equipar") se produce reduplicación de **-λ-**, por la asimilación de la *yod* (*-y-) a la consonante: *ἀγγελ-yω > ἀγγέλ-λω.

  - En los verbos en **-ρ-**, **-ν-**, la caída de la antigua *yod* (*-y-) provoca el alargamiento compensatorio de la vocal precedente:

    - *σπερ-yω > σπείρω.
    - *βαν-yω > βαίνω.
    - *φθερ-yω > φθείρω.
    - *φαν-yω > φαίνω.
    - *ἀρ-yω > αἴρω, "levantar".

  - Los verbos en **-μ-** refuerzan esta labial con una nasal **-ν-**: τέμ-νω, "cortar".

- ✓ El **FUTURO** está caracterizado por la ausencia del morfema **-σ-**; es el **FUTURO CONTRACTO** que se construye añadiendo al tema verbal las terminaciones **-ῶ**, **-οῦμαι** (-έ[σ]ω, -έ[σ]ομαι):

  - φαίνω: φανῶ, φανοῦμαι.
  - φθείρω: φθερῶ, φθεροῦμαι.
  - σπείρω: σπερῶ, σπεροῦμαι.
  - κρίνω: κρινῶ, κρινοῦμαι.
  - τέμνω: τεμῶ, τεμοῦμαι.

- ✓ El **AORISTO** se caracteriza, lo mismo que el futuro, por la ausencia del morfema **-σ-**; pero, mientras el futuro conserva la vocal breve del tema, el aoristo, para compensar la caída de la **-σ-**, alarga esta vocal (-α->-η-; -ε->-ει-):

- ἀγγέλλω: *ἤγγελ-σα > ἤγγειλ-α.

- φαίνω: *ἔ-φαν-σα > ἔ-φην-α.

- σπείρω: *ἔ-σπερ-σα > ἔ-σπειρ-α.

- κρίνω: *ἔ-κριν-σα > ἔ-κριν-α.

- μένω: *ἔ-μεν-σα > ἔ-μειν-α.

- νέμω, "repartir": *ἔ-νεμ-σα > ἔ-νειμ-α.

✍ La -**α**- del tema se convierte en -**ᾱ**- larga en el aoristo, cuando va precedida de -**ι**-, -**ρ**-:

- μιαίνω, "manchar": futuro μιανῶ; aoristo ἐμίανα.

- περαίνω, "ultimar": futuro περανῶ; aoristo ἐπέρανα.

✍ En el aoristo pasivo, los verbos disílabos de tema en -**ε**- (στέλλω, φθείρω, σπείρω) ofrecen un grado cero vocálico en -**α**-:

- στέλλω: ἐστάλθην.

- φθείρω: ἐφθάρην.

- σπείρω: ἐσπάρην.

Esto no sucede con los polisílabos (ἀγγέλλω: ἠγγέλθην).

✍ Los verbos en -**μ**- (τέμ-νω, κάμ-νω, "elaborar") adoptan el aoristo segundo de carácter temático (ἔτεμον, ἔκαμον).

✓ El **PERFECTO** activo, lo mismo que el futuro, se forma con el tema puro. Todos los verbos adoptan la característica -**κ**-**α** desinencial (-**μαι** en la voz media y pasiva), y esto, a veces, provoca una **ASIMILACIÓN PROGRESIVA**:

- φαίνω: *πέ-φαν-κα > πέφαγκα (antiguamente la nasal gutural se anotaba * , pero en griego se emplea -**γ**-).

- ἀγγέλλω: ἤγγελ-κα (con el tema puro).

Algunas veces el perfecto modifica el tema verbal:

✍ Los verbos disílabos en -**λω**, -**ρω**, cambian la -**ε**- del tema en -**α**- (grado cero radical):

- στέλλω, "enviar": ἔσταλκα.

- φθείρω: ἔφθαρκα.

- σπείρω: ἔσπαρκα.

✍ Los verbos en **-μω**, **-νω**, así como **βάλλω**, mantienen el tema intacto, con alargamiento de la vocal temática:

- νέμω, "distribuir": νε-νέμη-κα.

- τέμ-νω: τε-τέμη-κα.

- μένω: με-μένη-κα.

- βάλλω: βέ-βλη-κα (con grado cero radical).

- κρίνω: κέ-κρι-κα.

- τείνω: τέ-τα-κα.

En la **VOZ PASIVA**, el futuro, el aoristo y el perfecto tienen el mismo tema que en la voz activa:

	VOZ PASIVA		
	FUTURO	AORISTO	PERFECTO
ἀγγέλλω	ἀγγελθήσομαι	ἠγγέλθην	ἤγγελμαι
φθείρω	φθαρθήσομαι	ἐφθάρθην	ἔφθαρμαι
νέμω	νεμηθήσομαι	ἐνεμήθην	νενέμημαι
κρίνω	κριθήσομαι	ἐκρίθην	κέκριμαι

VOZ ACTIVA

	INDICATIVO	IMPERATIVO	SUBJUNTIVO	OPTATIVO	INFINITIVO	PATICIPIO
PRESENTE	ἀγγέλλω	ἀγγέλλε	ἀγγέλλω	ἀγγέλλοιμι	ἀγγέλλειν	ἀγγέλλων ἀγγελλούσα ἀγγέλλον
IMPERFECTO	ἤγγελλον					
FUTURO	ἀγγελῶ			ἀγγελοίην	ἀγγελεῖν	ἀγγελῶν ἀγγελοῦσα ἀγγελοῦν
AORISTO	ἤγγειλα	ἄγγειλον	ἀγγείλω	ἀγγέλαιμι	αγγεῖλαι	ἀγγείλας ἀγγείλασα ἀγγείλαν
PERFECTO	ἤγγελκα	ἤγγελκε	ἠγγέλκω	ἠγγέλκοιμι	ἠγγελκέναι	ἠγγελκώς ἠγγελκυῖα ἠγγελκός
PLUSCUAMPERFECTO	ἠγγέλκειν					

VOZ MEDIA

	INDICATIVO	IMPERATIVO	SUBJUNTIVO	OPTATIVO	INFINITIVO	PATICIPIO
PRESENTE	ἀγγέλλομαι	ἀγγέλλου	ἀγγέλλωμαι	ἀγγελλοίην	ἀγγέλλεσθαι	ἀγγελλόμενος ἀγγελλομένη ἀγγελλόμενον
IMPERFECTO	ἠγγελλόμενον					
FUTURO	ἀγγελλοῦμαι			ἀγγελλοίμην	ἀγγελλεῖσθαι	ἀγγελούμενος ἀγγελουμένη ἀγγελούμενον
AORISTO	ἠγγειλάμην	ἄγγειλαι	ἀγγείλωμαι	ἀγγελαίμην	ἀγγείλασθαι	ἀγγειλάμενος ἀγγειλαμένη ἀγγειλάμενον
PERFECTO	ἤγγελμαι	ἤγγελσο	ἠγγελμένος ὦ	ἠγγελμένος εἴην	ἠγγέλθαι	ἠγγελμένος ἠγγελμένη ἠγγελμένον
PLUSCUAMPERFECTO	ἠγγέλμην					

VOZ PASIVA

	INDICATIVO	IMPERATIVO	SUBJUNTIVO	OPTATIVO	INFINITIVO	PATICIPIO
PRESENTE	ἀγγέλλομαι	ἀγγέλλου	ἀγγέλλωμαι	ἀγγελλοίην	ἀγγέλλεσθαι	ἀγγελλόμενος ἀγγελλομένη ἀγγελλόμενον
IMPERFECTO	ἠγγελλόμενον					
FUTURO	ἀγγελθήσομαι			ἀγγελθησοίμην	ἀγγελθήσεσθαι	ἀγγελθησόμενος ἀγγελθησομένη ἀγγελθησόμενον
AORISTO	ἠγγέλθην	ἀγγέλθητι	ἀγγελθῶ	ἀγγελθείην	ἀγγελθῆναι	ἀγγελθείς ἀγγελθεῖσα ἀγγελθέν
PERFECTO	ἤγγελμαι	ἤγγελσο	ἠγγελμένος ὦ	ἠγγελμένος εἴην	ἠγγέλθαι	ἠγγελμένος ἠγγελμένη ἠγγελμένον
PLUSCUAMPERFECTO	ἠγγέλμην					

3. LA VOZ MEDIA: CONCEPTO Y USO.

La **VOZ MEDIA** significa fundamentalmente que la acción del verbo vuelve al sujeto que es su punto de partida. Según el sentido, la voz media puede ser:

- **INDIRECTA**: El sujeto promueve la acción verbal en su propio interés o beneficio, realiza algo para sí:

  - φέρονται οἴκοθεν ἄρτον, "se traen pan de casa".
  - χιτῶνα ἐποιησάμην, "me he hecho una túnica".
  - θύεται στρατηγός, "el general ofrece sacrificios".

  Este significado es frecuente con los siguientes verbos:

ACTIVA	MEDIA
- αἱρεῖν, "tomar", "coger"	- αἱρεῖσθαι, "elegir"
- δανείζειν, "prestar"	- δανείζεσθαι, "tomar prestado"
- μισθοῦν, "dar en alquiler"	- μισθοῦσθαι, "tomar en alquiler"
- πέμπειν, "enviar"	- μεταπέμπεσθαι, "mandar a buscar"
- πορίζειν, "procurar"	- πορίζεσθαι, "procurar"
- φυλάττειν, "guardar"	- φυλάττεσθαι, "estar en guardia"

- **DIRECTA**: El sujeto realiza la acción sobre sí mismo. Expresa el énfasis en la participación del sujeto en la acción verbal; el proceso verbal recae en el sujeto o sobre su entorno personal: λούομαι τὰς χείρας. En general, para expresar una acción reflexiva directa se usa la voz activa y el acusativo de un pronombre reflexivo: ἀπέκτεινεν ἑαυτόν, "se mató a sí mismo".

ACTIVA	MEDIA
- ἐνδύειν, "vestir"	- ἐνδύεσθαι, "vestirse", "revestirse de"
- λούειν, "lavar"	- λούεσθαι, "lavarse"
- παύειν, "hacer cesar"	- παύεσθαι, "cesar", "calmarse"
- τρέπειν, "volver", "dirigir"	- τρέπεσθαι, "volver", "dirigirse a"
- φαίνειν, "mostrar"	- φαίνεσθαι, "mostrarse", "aparecer"
- χρίειν, "untar"	- χρίεσθαι, "untar"

✍ **DINÁMICA**: El sujeto contribuye de una manera especial a la realización de algo con sus propios recursos o facultades. En el proceso verbal pueden aparecer implicadas operaciones de la mente o de la voluntad del sujeto. Se expresan situaciones que afectan al sujeto, o bien procesos que implican la actividad espontánea del mismo sujeto (αἰσθάνομαι, "darse cuenta"; πυνθάνομαι, "enterarse"; μάχομαι, διαλέγομαι).

ACTIVA	MEDIA
- λύειν, "redimir", "rescatar"	- λύεσθαι, "redimir con dinero propio"
- σκοπεῖν, "observar"	- σκοπεῖσθαι, "observar atentamente"
- πόλεμον ποιεῖν, "provocar una guerra"	- πόλεμον ποιεῖσθαι, "hacer la guerra"
- πολιτεύειν, "ser ciudadano"	- πολιτεύεσθαι, "actuar como ciudadano"

La **VOZ MEDIA** y la **PASIVA** tienen las mismas formas en el tema de presente y perfecto; sólo cambian en el futuro y aoristo. Para diferenciar la voz media de la pasiva en los temas en que son iguales hay que tener en cuenta el contexto y las construcciones. Si existe un acusativo (C.D.) se trata de la forma media, pues el complemento directo no se halla en la voz pasiva. En cambio, si lo que aparece es un complemento agente (ὑπό + **GENITIVO**), entonces será una forma pasiva: φιλεῖσθε ὑπὸ πατρός.

Muchos verbos carecen de voz media; otros no tienen voz activa y se emplean en la voz media con un significado activo (**VERBOS DEPONENTES**):

- αἰσθάνομαι, "percibir"	- πυνθάνομαι, "informarse"
- ἀφικνοῦμαι, "llegar"	- οἴομαι, "creer"
- βούλομαι, "querer"	- εὔχομαι, "suplicar"
- γίγνομαι, "llegar a ser"	- ἔρχομαι, "ir"

El tema de presente responde a la raíz más la vocal temática -ο/ε-. Las **DESINENCIAS** son las siguientes:

PRIMARIAS	SECUNDARIAS	INFINITIVO	PARTICIPIO
-μαι	-μην	-σθαι	-μενος
-σαι	-σο		-μενη
-ται	-το		-μενον
-μεθα	-μεθα		
-σθε	-σθε		
-νται	-ντο		

λύω

	INDICATIVO	IMPERATIVO	SUBJUNTIVO	OPTATIVO	INFINITIVO	PARTICIPIO
PRESENTE	λύομαι λύει (λύῃ) λύεται λυόμεθα λύεσθε λύονται	 λύου λυέσθω λύεσθε λυέσθων	λύωμαι λύῃ λύηται λυώμεθα λύησθε λύωνται	λυοίμην λύοιο λύοιτο λυοίμεθα λύοισθε λύοιντο	λύεσθαι	λυόμενος λυομένη λυόμενον
IMPERFECTO	ἐλυόμην ἐλύου ἐλύετο ἐλυόμεθα ἐλύεσθε ἐλύοντο					
FUTURO	λύσομαι λύσει (λύσῃ) λύσεται λυσόμεθα λύσεσθε λύσονται			λυσοίμην λύσοιο λύσοιτο λυσοίμεθα λύσοισθε λύσοιντο	λύσεσθαι	λυσόμενος λυσομένη λυσόμενον
AORISTO	ἐλυσάμην ἐλύσω ἐλύσατο ἐλυσάμεθα ἐλύσασθε ἐλύσαντο	 λῦσαι λυσάσθω λύσασθε λυσάσθων	λύσωμαι λύσῃ λύσηται λυσώμεθα λύσησθε λύσωνται	λυσαίμην λύσαιο λύσαιτο λυσαίμεθα λύσαισθε λύσαιντο	λύσασθαι	λυσάμενος λυσαμένη λυσάμενον
PERFECTO	λέλυμαι λέλυσαι λέλυται λελύμεθα λελύσθε λελύνται	 λέλυσο λελύσθω λέλυσθε λελύσθων	λελυμένος ὦ λελυμένος ᾖς λελυμένος ᾖ λελυμένοι ὦμεν λελυμένοι ἦτε λελυμένοι ὦσι	λελυμένος εἴην λελυμένος εἴης λελυμένος εἴη λελυμένοι εἶμεν λελυμένοι εἶτε λελυμένοι εἶεν	λελύσθαι	λελυμένος λελυμένη λελυμένον
PLUSCUAMPERFECTO	ἐλελύμην ἐλέλυσο ἐλέλυτο ἐλελύμεθα ἐλέλυσθε ἐλέλυντο					

4. EL PARTICIPIO: MORFOLOGÍA Y SINTAXIS.

4.1. MORFOLOGÍA DEL PARTICIPIO.

El **PARTICIPIO** es una forma adjetiva del verbo que indica una cualidad expresada por éste. Como adjetivo, el participio concierta en género y número con el sustantivo a que se refiere, y presenta una declinación completa. La distinción entre activa y media se marca por el empleo de sufijos diferentes.

En la **VOZ ACTIVA**, el participio presente de los verbos temáticos se caracteriza por un sufijo -ντ- (*-*nt*-: latín *narr-a-nt-s* > *narr-a-ns*), y desinencia en grado cero:

- Nominativo singular masculino: φέρ-ο-ντ- > φέρων[3].
- Nominativo singular femenino: φέρ-ο-ντ-yα[4] > φέρ-ο-νσ-α > φέρουσα.
- Nominativo singular neutro: φέρ-ο-ντ-[5] > φέρον.

El participio aoristo tiene un nominativo singular masculino con la desinencia -ς, mientras que el neutro mantiene el tema puro:

- Nominativo singular masculino: παύ-σα-ντ-ς > παύσας[6].
- Nominativo singular femenino: παύ-σα-ντ-yα > παύ-σα-νσ-α > παύσασα.
- Nominativo singular neutro: παύ-σα-ντ > παύσαν.

Los participios atemáticos de raíces terminadas en vocal presentan el morfema -ντ-:

- τίθημι: τι-θέ-ντ-ς > τιθείς, τιθεῖσα, τιθέν; θείς, θεῖσα, θέν.
- ἵημι: ἱείς, ἱεῖσα, ἱέν; εἵς, εἷσα, ἕν.
- ἵστημι: ἱστάς, ἱστᾶσα, ἱστάν; στάς, στᾶσα, στάν.

---

[3] En griego, toda dental (-δ-, -τ-, -θ-) en posición final de palabra desaparece; el masculino (**φέρων**) se caracteriza alargando la vocal predesinencial, frente al neutro (**φέρον**) que mantiene el tema puro.

[4] El femenino (**φέρουσα**) se forma con el sufijo característico *-yα. El grupo consonántico *-τy- evoluciona a -σ- (por **ASIBILACIÓN** de la dental sorda -τ- ante la *yod* *-y-). Por último, ante sigma -σ- la nasal -ν- desaparece y provoca el **ALARGAMIENTO COMPENSATORIO** de la vocal anterior.

[5] El neutro presenta el tema puro. La dental en posición final desaparece.

[6] El grupo consonántico -ντ- se pierde cuando va seguido del sonido -ς, provocando el **ALARGAMIENTO COMPENSATORIO** de la vocal anterior.

- δίδωμι: διδούς, διδοῦσα, διδόν; δούς, δοῦσα, δόν.

- δείκνυμι: δεικνύς, δεικνῦσα, δεικνύν.

En ático, el verbo **εἰμι**[7] construye el participio presente con grado vocálico -ο-, **ὤν**, **οὖσα**, **ὄν**, con grado cero en la raíz (*es*-/*s*-). La aspiración esperada tras la caída de la **s*- de la raíz desapareció por analogía con otras formas del verbo **εἰμι** que no la ofrecían. El resto de los dialectos presenta también un participio, con alternancia, **ἐών**, **ἐοῦσα**, **ἐόν**, que parte de una raíz en grado pleno **es*- (*ἐσ-ο-ντ).

El participio de perfecto se caracteriza en la voz activa por un doble sufijo *-ϝετ-/-ϝοτ-, y *-ϝεσ-/-ϝοσ-: *λε-λυ-κ-ϝος > λελυκός (nominativo singular neutro), λελυκώς (nominativo singular masculino con alargamiento vocálico). En el femenino λελυκυῖα aparece el sufijo en grado cero vocálico (*λε-λυ-κ-ϝσ-yα > *λε-λυ-κ-υσ-ια > λε-λυ-κ-υῖα).

- **εἴδω** (*ϝειδ-)/perfecto οἶδα (*ϝοιδ-) / aoristo infinitivo ἰδεῖν (*ϝιδ-; latín *vid-eo*): εἰδώς, εἰδυῖα, εἰδός.

- **τίθημι**: τε-θη-κ-ώς, τε-θη-κ-υῖα, τε-θη-κ-ός.

- **ἵημι**: ε-ἱ-κ-ώς, ε-ἱ-κ-υῖα, ε-ἱ-κ-ός.

- **ἵστημι**: ἑ-στη-κ-ώς, ἑ-στη-κ-υῖα, ἑ-στη-κ-ός.

- **δίδωμι**: δε-δω-κ-ώς, δε-δω-κ-υῖα, δε-δω-κ-ός.

- **δείκνυμι**: δε-δει-χ-ώς, δε-δει-χ-υῖα, δε-δει-χ-ός.

En la **VOZ MEDIA** el griego unificó la característica del participio, con un morfema **-μενος**, **-μενη**, **-μενον**, que sirve para el presente, aoristo y perfecto; sólo difiere el lugar del acento:

λείπω		
PRESENTE	AORISTO	PERFECTO
λειπ-ό-μενος	λιπ-ό-μενος	λε-λειμ-μένος
λειπ-ο-μένη	λιπ-ο-μένη	λε-λειμ-μένη
λειπ-ό-μενον	λιπ-ό-μενον	λε-λειμ-μένον

[7] El verbo **εἰμι** parte de un tema alternante **es*-/**s*- (latín *es*, *es-t*, *es-tis*/*s-u-m*, *s-u-mus*, *s-u-nt*): ἐσ-μι > εἰμι, con caída de la silbante **-σ-** ante nasal y **ALARGAMIENTO COMPENSATORIO** de la vocal anterior; *σ-ο-ντ > *ὄν[τ] > **ὄν** (forma del nominativo singular neutro), y **ὤν** (con alargamiento en el nominativo singular neutro); *σ-ο-ντ-yα > *ὄνσα (en griego antiguo, el grupo *-τy- evoluciona, por **ASIBILACIÓN** de la dental, a -σ-) > **οὖσα** (caída de la nasal -ν- ante la -σ- y **ALARGAMIENTO COMPENSATORIO** de la vocal anterior), nominativo singular femenino.

4.2. SINTAXIS DEL PARTICIPIO.

El **PARTICIPIO** suele definirse como la forma adjetiva del verbo, ya que indica una cualidad expresada por éste. Lo mismo que el infinitivo, el participio tiene una doble naturaleza nominal y verbal, que se manifiesta en la forma, en la significación, en la función y en los usos. En la forma, por tener flexión completa y sufijos temporales; en los usos, por expresar la idea del sujeto, el aspecto y la voz (como el infinitivo, el participio está integrado en un sistema de tiempos, aspectos, y voces verbales).

Los gramáticos griegos denominaron esta forma verbal como μετοχή, "participación" (μετέχω, "participar"), puesto que participa de la naturaleza del verbo y del nombre. Los gramáticos latinos lo llamaron ***participium***. Por la comparación de las lenguas indoeuropeas se puede pensar que el participio es una forma plenamente configurada en indoeuropeo.

Partiendo del griego es posible remontar hasta el origen del participio que se halla en los nombres de agente (***nomina agentis***); los caracteres antiguos del participio son los mismos que los de estos nombres concebidos como adjetivos, con los que puede expresarse la persona que ejecuta la acción, admitiendo una determinación adverbial.

El griego heredó del indoeuropeo el frecuente empleo del participio y la posibilidad de ampliar con él una oración cualquiera. Esto demuestra, además, la capacidad expresiva de la lengua griega.

Entre los **USOS DEL PARTICIPIO** podemos destacar:

USO NOMINAL	✓ Atributivo	a) Sustantivo b) Adjetivo
USO VERBAL	✓ Dependiente	a) Apositivo b) Predicativo
	✓ Independiente	Absoluto: a) Genitivo, b) Acusativo, c) Dativo, d) Nominativo

4.2.1. Participio atributivo.

Aparece con artículo y es un valor antiguo en el que el participio tiene una función puramente nominal (equivale a un **SUSTANTIVO** o un **ADJETIVO**). Desde antiguo, algunos participios de presente y perfecto pudieron convertirse en sustantivos y adjetivos (ἑκών, "voluntario"; ἄκων, "obligado"; ἄσμενος, "contento").

De época posterior, pero atestiguados en Homero (siglo VIII), son ciertos participios de futuro y aoristo utilizados como verdaderos sustantivos o adjetivos.

☞ **Valor de sustantivo.**

Sin artículo se refiere a individuos indeterminados que forman parte de una categoría general: δύναιτ' ἂν οὔδ' ἰσχύων φυγεῖν, "ni siquiera un poderoso podría huir".

Con artículo puede servir para concretar o individualizar a una persona o un grupo determinado (οἱ νικῶντες, ὁ λέγων, οἱ οἰκοῦντες).

También se emplea para generalizar, señalando que la persona o grupo en cuestión representa toda la especie (su forma negativa es μή).

El valor sustantivo del participio atributivo se puede marcar en ciertos casos mediante signos formales, como la adición de un genitivo o un adjetivo.

☞ **Valor de adjetivo.**

Con este valor, el participio equivale a un **ADJETIVO ATRIBUTIVO**, y puede funcionar como atributo o como predicado.

Como **atributo**, el participio cumple la función de un **adjetivo calificativo** o bien su equivalente la **oración de relativo**:

- Οἱ καμόντες στρατιῶται ἐκοιμήθησαν, "los soldados (que estaban) cansados se acostaron".

- Θεοὶ δοῖεν Ὀλύμπια δώματ' ἔχοντες, "ojalá os concedan los dioses (que poseen) poseedores de las mansiones Olímpicas".

Como **predicado**, el participio se emplea con verbos copulativos:

- Ἐπισταμένῳ περ ἐόντι, "aunque sea hábil".

4.2.2. Participio apositivo.

Va unido a un sustantivo sin artículo. Este participio, llamado ***coniuctum***, expresa un estado, suceso o acción que prepara o acompaña la idea o contenido del verbo finito regente, que es como el soporte de la acción principal.

El participio apositivo se introduce en la oración como una ampliación, equivalente en un principio a una oración subordinada (cuyo sujeto es el sustantivo que concuerda con el participio), o bien a un complemento adverbial (como en los participios ἄγων, φέρων, λαβών, ἔχων, que pueden traducirse como la determinación adverbial "con").

Al afirmarse la relación lógica entre los contenidos verbales del verbo regente y el participio, se recurrió al uso de conjunciones o adverbios y partículas, que sirven para expresar claramente la dependencia en que se encontraba respecto al verbo principal. Los principales adverbios y conjunciones que aparecen con el participio apositivo son:

- ✓ **RELACIÓN MODAL**: οὕτω(ς).
- ✓ **RELACIÓN ADVERSATIVO-CONCESIVA**: περ, καίπερ.
- ✓ **RELACIÓN TEMPORAL**: ἅμα, αὐτίκα, εὐθύς, μεταξύ, τότε, εἶτα.
- ✓ **RELACIÓN CAUSAL**: ὡς, ἅτε.
- ✓ **RELACIÓN FINAL O DE INTENCIÓN**: ὡς.
- ✓ **RELACIÓN CONDICIONAL**: con frecuencia se usa la partícula modal ἄν.

Respecto al sustantivo con el que concuerda el participio, pueden darse dos casos:

- ☞ Que el sustantivo sea sujeto o complemento del verbo principal.
- ☞ Que el sustantivo sea sujeto del participio (genitivo o acusativo absoluto).

El participio apositivo de un sujeto o un complemento de un verbo principal equivale a una **ORACIÓN CIRCUNSTANCIAL**, con los siguientes matices:

- ✓ **Modal**: expresa el modo, el medio y todas las circunstancias que rodean la acción verbal.

- ✓ **Adversativo-concesivo**: limita el alcance de la oración principal. A menudo se acompaña de partículas y conjunciones que concretan el matiz (περ, καί, καίπερ, καίτοι, εἶτα, ἔπειτα, ὅμως):

  - πολλοὶ γὰρ ὄντες εὐγενεῖς εἰσι κακοί.

  - οὐκ εἰδὼς οἴεται εἰδέναι, "aunque no sabe cree que sabe".

- ✓ **Temporal**: se establece una relación de tiempo entre la acción expresada por el verbo principal y el participio, sin necesidad de partícula o adverbio temporal, aunque mediante la adición de partículas (ἅμα, αὐτίκα, εὐθύς, μεταξύ, τότε, εἶτα) se concreta aún más la relación temporal:

  - ἐμάχοντο ἅμα πορευόμενοι.

  - εὐθὺς νέοι ὄντες τὸ ἀνδρεῖον μετέρχονται, "tan pronto llegan a jóvenes buscan la fuerza viril".

  - Ταῦτα λέξας ἀπῆλθε.

- ✓ **Final**: El participio futuro suele tener un sentido final. En particular, se emplea con verbos de movimiento (ἔρχεσθαι, οἴχεσθαι). Puede ir precedido de la conjunción ὡς, para indicar el propósito o la intención que está en la mente del sujeto:

  - Ἦλθε λυσόμενος θυγάτρα.

  - Ἦλθε αἰτήσων εἰρήνην (*venit petiturus pacem*).

  - Οἱ Ἀθηναίοι παρεσκευάζοντο ὡς πολεμήσοντες, "los atenienses se preparaban para hacer la guerra".

- ✓ **Causal**: expresa la razón o causa del verbo principal. A menudo, el verbo principal está introducido por ἕνεκα, διὰ τάδε, διὰ τοῦτο, y el participio va precedido por ὡς, ὥσπερ, ὥστε, ἅτε, οἷα, οἷον.

  - ὡς εὖ εἰδότες, "... porque creían saber bien".

  - Τούτου τοῦ κερδοὺς ἀπέρχομαι, αἰσχρὸν νομίζων, "me abstengo de esta ganancia, porque la considero ilícita".

  - Τηλέμαχον ... κύσεν περιφύς, ὡς ἐκ θανάτοιο φυγόντα, "a Telémaco lo besó abrazándolo porque había escapado de la muerte".

- ✓ **Condicional**: puede indicar una condición y equivaler a una prótasis condicional. La negación es μή.

- Καὶ μὴν ἁμαρτήσῃ γε μὴ δράσας τάδε, "y en verdad te equivocarás si no haces esto".

- Οὐκ ἂν τοῦτο ἀποκρίναιο μὴ εἰδώς, "no responderías esto, si no lo supieras".

4.2.3. Participio predicativo.

El participio predicativo o ***adiuctum*** forma parte integrante de la acción principal, completando el predicado verbal o sirviendo de complemento directo, como una proposición sustantiva de objeto directo. El participio predicativo puede referirse al **SUJETO** (equivaliendo a un infinitivo) o al **COMPLEMENTO DEL VERBO** (equivaliendo a una **oración completiva con** ὅτι).

☞ **REFERIDO AL SUJETO**. El participio se construye con verbos que expresan un modo de ser del sujeto, una modificación de la esencia. También aparece con verbos que señalan un momento o una cualidad de la acción, y con verbos que indican sentimientos y afectos:

- τυγχάνω, "ser por casualidad".
- λανθάνω, "estar oculto".
- φαίνομαι, "aparecer".
- φθάνω, "llegar antes", "adelantarse".
- νικάω, "vencer", "superar".
- παύω, "cesar", "calmar".
- χαίρω, "alegrarse".
- ἥδομαι, "alegrarse", "disfrutar".
- αἰσχύνομαι, "avergonzarse".
- μεταμέλομαι, "arrepentirse".
- διαγίγνομαι, "pasar", "vivir".
- διατελῶ, "pasar la vida", "cumplir".
- οἴχομαι, "ir", "partir".
- ἄρχω, "empezar".
- καλῶς/κακῶς ποιεῖν, "hacer bien/mal".
- ἄχθομαι, "afligirse", "apenarse".
- χαλεπῶς φέρειν, "soportar mal".
- ἀγανακτέω, "indignarse", "irritarse".

El participio representa el verdadero soporte verbal de la oración, mientras que el verbo principal pierde su significación plena y puede traducirse como un adverbio:

- Παρὼν ἐτύγχανε, "estaba presente por casualidad".

- Ἔλαθεν ἀποδράς, "huyó ocultamente".

- Μαχόμενοι διετέλεσαν, "lucharon sin interrupción".

- Φαίνεται κακὸς ὤν, "es evidentemente malo".

- Ἀρχώμεθα διαλεγόμενοι, "comencemos a hablar".

- Φθάνω τοὺς φίλους εὐεργετῶν, "soy el primero en favorecer a mis amigos".

- Καλῶς ἐποίησας λέγων, "hiciste bien al hablar".

- Αἰσχύνομαι τοῦτο ἰδών, "me avergüenzo al ver esto", "veo esto con vergüenza".

- Οἱ θεοὶ χαίρουσι τιμώμενοι, "los dioses se complacen de ser honrados".

- Μεταμέλεται ψευσάμενος, "se arrepiente de haber mentido".

☞ **REFERIDO AL COMPLEMENTO**. Muchos verbos pueden tener una oración completiva con ὅτι o con un participio predicativo referido a su complemento:

- **VERBOS DE PERCEPCIÓN SENSIBLE O INTELECTUAL**: ὁράω (ὁρῶ), οἶδα, μανθάνω, γιγνώσκω, μιμνήσκω, δείκνυμι.

  - Ὁρῶ τοῦτο ἀληθῆ ὄντα, "veo que esto es cierto".

  - Ἔδειξαν ἑτοῖμοι ὄντες, "mostraron que estaban dispuestos".

  - Δείξω οὕτω ταῦτα ἔχοντα, "demostraré que esto es así".

  - Εἶδον ἀδύνατον ὂν τιμωρεῖν τοῖς ἄνδρασι, "vieron que era imposible castigar a los hombres".

4.2.4. Participio absoluto.

Desde la época más antigua del griego aparecen las construcciones absolutas del participio en los casos genitivo, acusativo, dativo y nominativo. Estas construcciones, formadas por un nombre o un pronombre más un participio, son independientes respecto a la oración principal y equivalen a una **ORACIÓN SUBORDINADA**. En el origen indoeuropeo, se produce una tendencia a la independización, dentro de una oración, de un sustantivo o un pronombre en un caso oblicuo (genitivo, dativo o, como en latín, ablativo), acompañado de un

participio en aposición. Esta independización se debe a una dislocación sintáctica o bien a una consideración aislada.

☞ **GENITIVO ABSOLUTO**. Está formado por un sustantivo o un pronombre más un participio, ambos en caso genitivo.

- Κῦρος ἀνέβη οὐδενὸς κωλύοντος, "Ciro subió sin que nadie lo impidiera" (latín, *nullo impediente*).

- Περικλέους ἡγουμένου πολλὰ καὶ καλὰ ἔργα ἀπεδείξαντο οἱ Ἀθηναίοι, "Cuando Pericles fue gobernante los atenienses hicieron muchas y hermosas empresas".

- Ὁ Ἴκαρος, ὁ τοῦ Δαιδάλου υἱός, τακέντος αὐτῷ τοῦ κηροῦ καὶ τῶν πτερῶν περιρρυέντων, εἰς τὸ πέλαγος ἐνέπεσεν, "Ícaro, el hijo de Dédalo, cuando entonces la cera se derritió y las alas cayeron, se precipitó en el mar".

- Ἀπέπλευσε, καίπερ μέσου χειμῶνος ὄντος, "se hizo a la mar, aunque era a mediados del invierno".

El genitivo absoluto equivale por el sentido a una oración subordinada (relativa, temporal, causal, concesiva, condicional), pudiendo llevar una partícula conjuntiva (ἅτε, ὡς, ὥσπερ, ὥστε, οἷα) que concrete el matiz, aunque esta adición no es necesaria. En todos los valores, las características del genitivo absoluto son idénticas:

✍ El participio tiene que estar expreso dentro de la construcción absoluta. Puede faltar el nombre o pronombre, pero nunca el participio.

✍ El sujeto del genitivo absoluto no debe entrar en la oración principal como sujeto o complemento del verbo principal. Cuando el sujeto de un participio entra en la oración principal desempeñando una función cualquiera, lógicamente la construcción es la de un PARTICIPIO APOSITIVO.

☞ **ACUSATIVO ABSOLUTO**. Esta construcción, que aparece en el siglo V, reviste dos modalidades:

✍ **Acusativo absoluto sin conjunción**: aparece en Heródoto y en los autores áticos. En la mayoría de los casos no hay un sujeto expreso; el

participio, en forma neutra, suele ser el de un verbo copulativo o el de verbos impersonales que indican posibilidad, conveniencia, necesidad:

- ☛ δέον, "siendo preciso".
- ☛ δύνατον ὄν, "siendo posible".
- ☛ προσῆκον, "siendo conveniente".
- ☛ δοκοῦν/δόξαν, "siendo decidido".
- ☛ ἐξόν/παρόν/παρέχον, "siendo posible".
- ☛ πρέπον/χρέον, "siendo adecuado".

- Ἀδελφοκτόνος τε, οὐδὲν δέον, γέγονα, "en fratricida, lo que no debía ser, me he convertido".
- Παρεκελεύοντο ἀλλήλοις κραυγῇ χρώμενοι, ἀδύνατον ὄν ἐν νυκτὶ ἄλλῳ τῷ σημῆναι, "ordenaban a unos y otros sirviéndose del griterío, siendo (al ser) imposible mandarlo en otra noche".
- Κατακείμεθα, ὥσπερ ἐξὸν ἡσυχίαν ἄγειν, "estamos acostados como si fuera (siendo) posible estar tranquilo".
- Πολλάκις ὑμῖν ἐξὸν πλεονεκτῆσαι, οὐκ ἠθελήσατε, "habiéndoos sido posible muchas veces enriqueceros, no quisisteis".

✍ **Acusativo absoluto con la conjunción** ὡς: el participio puede ser el de cualquier verbo y aparecer en género masculino, femenino o neutro. La conjunción ὡς y ὥστε aportan un matiz subjetivo. El sujeto siempre aparece expreso:

- Ἥδεσθε τοῦδε εἵνεκα, ὡς περιεσόμενους ἡμέας Ἑλλήνων, "os alegráis por esto, (por pensar) que nosotros seremos superiores a los helenos".

☞ **DATIVO ABSOLUTO**. En griego esta construcción no llega a su pleno desarrollo. Existen ejemplos en los que la interpretación como dativo absoluto es posible, pero, en rigor gramatical, el participio no se ha independizado del todo y no rebasa los límites de un participio apositivo en concordancia con un sujeto en dativo. Los ejemplos más cercanos a la

construcción absoluta son aquéllos en que el participio está en aposición a un **DATIVO SIMPATÉTICO**[8].

☞ **NOMINATIVO ABSOLUTO**. El participio en nominativo puede dar lugar a una construcción absoluta cuando se considera como un **SUJETO PSICOLÓGICO**, o bien cuando es un **ANACOLUTO**[9].

- ✓ Cuando un participio está en nominativo se cree que es por representar en la mente del autor el sujeto psicológico de la oración, que, lógicamente, aparece en otro caso.
- ✓ Cuando la oración comienza por un nombre o pronombre con un participio en concordancia, ambos en nominativo, se produce una construcción de anacoluto, en la que cambia el curso del pensamiento introduciéndose otro sujeto:
  - Καὶ ὁ νικῶν ... δώσω αὐτῷ ἐξουσίαν, "y el vencedor ... le daré el poder".

[8] El **DATIVO SIMPATÉTICO** es el dativo de los pronombres personales, que expresa un claro interés en el contenido de la acción verbal. Su presencia en la oración se considera artificial, hasta el punto de que se puede prescindir de su traducción. Por el sentido equivale a un **GENITIVO POSESIVO**.

[9] Ἀν-ακόλουθος, "inconsecuente". En Gramática se trata de la **INCONSECUENCIA** en el régimen o en la construcción de una oración.